



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

(وثيقة محمية/ محدود)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام ٢٠٢٣ م

د س

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/ الورقة الأولى رقم المبحث : 118 مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
الفرع : الأدبي + الشرعي رقم النموذج : (١) اليوم والتاريخ:
اسم الطالب : رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧)
١- قال ابن النّظام الأندلسي :

وقد بدت للبهار الويّة تعبّق مسكاً طلوعها عجب
رؤوسها فضة مورقة تُشرق نوراً عُيونها ذهب

الخصيصة الفنيّة لشعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابقين :
(أ) استخدام الأساليب الإنشائية
(ب) دقة التصوير وجماله
(ج) بروز النزعة الدينيّة
(د) سمو العاطفة وحرارتها

٢- يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس) :

(أ) الدهر يفجع بعد العين بالأثر
(ب) فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة
(ج) بني المظفر والأيام ما برحت
(د) أين الوفاء الذي أصفوا شرائعه

فما البكاء على الأشباح والصور
والسود والبيض مثل البيض والسمر
مراحل والورى منها على سفر
فلم يرد أحد منهم على كدر

البيت الذي تبرز فيه حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن :

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٣- من الأغراض الشعريّة التي نظمت فيه المرأة الأندلسيّة (غرض الفخر) ؛ وذلك من أجل :

أ- إظهار عزة نفسها وتفوقها.
ب- التعبير عن كبريائها والتباهي بنفسها.
ج- التعبير عن حسن براعتها في نظم الشعر.
د- التقرب من الأدياء.

٤- من خصائص الشعر الاجتماعيّ في العصر الأندلسيّ (جاء في معظمه مقطوعات شعريّة قصيرة) تتجلى تلك الخصيصة بوضوح من خلال :

(أ) وصف المهن وتبادل التّهاني
(ب) التعبير المباشر عن المعاني
(ج) تشخيص مظاهر الحياة الاجتماعيّة
(د) حرارة العاطفة وتدققها

يُتبع الصفحة الثانية.....

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

- ٥- ممّا جعل (ابن حزم الأندلسي) يستشهد بالشعر في رسالته التأليفية (طوق الحمامة في الألفة والألاف) :
- أ) إطالة مشاهد الوصف ب) التنوع في الأساليب ج) توضيح المعنى د) إظهار براعته الشعرية
- ٦- الوسيلة التي من خلالها تجلّت آراء ابن شهيد النقديّة؛ فأجازه الأدباء والعلماء واعترفوا بجودة أدبه :
- أ) المطارحات الأدبية والمناقشات اللغوية ب) كتابته قصصاً خيالية
ج) تأليفه كتباً نقدية د) دفاعه عن فنّه
- ٧- جاء في قصة (حي بن يقظان): " فقال في نفسه(أي الطفل): ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه وإن كان قد أساء في قتله إياه! وأنا كنت أحقّ بالاهتداء إلى هذا الفعل بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمّه... "
- الخصيصة الفنيّة التي تتجلّى في ما تحته خطّ في العبارة السابقة من خصائص القصة الفلسفية:
- أ) التأمّر بمضامين القرآن الكريم ب) التأمّل والتفكّر في الخلق والكون
ج) الاستشهاد بالشعر لتأكيد فلسفته وآرائه د) دقّة الوصف والسرد
- ٨- نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسير
- البيت الذي يتفق في مضمونه مع البيت السابق من مضامين شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ) فتح أعاد على الإسلام بهجته ب) إليك ربنا الشكوى فأنت ترى
ج) هذي العزائم لا ما تدعي القضب د) رددت أخيدة الإسلام لّمّا
- ٩- ما يميّز المراثي التي نظمها الشعراء بعد سقوط بغداد في يد المغول :
- أ) فتور العاطفة ب) تشيع الأسى في النفوس وتثير شجونها
ج) استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ د) استخدام الفنون البديعية
- ١٠- أضحى لعصف البلى في ربه أثر وولدَموع على الآثار آثار ويا لله كم سرّت قلوباً ويا لله كم أبكت غيونا
- البيت الذي تبرز فيه خصيصة (الإكثار من استخدام الفنون البديعية) تتوافق مع الخصيصة الفنيّة في البيتين السابقين من الخصائص الفنيّة في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ) وكيف تنام العين ملء جفونها ب) إليك ربنا الشكوى فأنت ترى
ج) فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب د) وشرّ سلاح المرء دمع يفيضه
- ١١- تبرز حرارة العاطفة وتدفق المشاعر بوصفه خصيصة من الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي عند الحديث عن:
- أ) وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً ب) الدعوة إلى تحرير المُدن
ج) سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات د) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
- يُتبع الصفحة الثالثة.....

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٢- الشاعر الذي يُعدّ من أشهر مَنْ يُمثّل ظاهرة المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

(أ) الصّرصريّ (ب) البوصيريّ (ج) ابن نباتة (د) ابن العطار

١٣- البيت الشعريّ الذي اتّسم بخصيستي (التأثر بمضامين القرآن الكريم ، يشيع فيه فنّ المعارضات) من

خصائص شعر المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

(أ) بنّيت نبوته الأخبار إذ نطقت

(ب) إليك وجهت آمالي فلا حُجبت

(ج) هو البشير النذير العدل شاهده

(د) ما كان يرضى لك الرحمن منزلة

١٤- يشترك شعر المرأة الأندلسيّة مع شعر المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ بوحدة الموضوع ، لكنّ

شعر المديح النبويّ يختلف عن شعر المرأة الأندلسيّة بأنّ جاء في معظمه :

(أ) قصائد قصيرة (ب) ذا نزعة دينيّة (ج) مُتعدّد الموضوعات (د) قصائد طويلة

١٥- وصف ابن جبير رحلته البحريّة إلى صقلية، فقال: " فلما جنّ علينا الليل اشتدّ تلاطمه، وصكّت الأذان

غماغمه، واستشرى غصوف الرّيح؛ فحطّت الشّرع... ووقع اليأس من الدّنيا، وودّعنا الحياة بسلام " .

الخصيستان الفنيّتان اللتان تتجلّيان في ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من خصائص أدب الرّحلات :

(أ) يقتبس من الآيات القرآنيّة الكريمة، الألفاظ جزلة (ب) يقتبس من الأحاديث النبويّة الشّريفة، الألفاظ سهلة

(ج) يقتبس من أمثال العرب، حرارة العاطفة (د) يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة، يعتني بالوصف

١٦- تختلف رسالة الكاتب القاضي الفاضل عن رسالة ابن عبد الظاهر بأنّ رسالة القاضي الفاضل امتازت بـ:

(أ) غرابية بعض الألفاظ (ب) الابتعاد عن المحسنات البديعيّة

(ج) الميل إلى الألفاظ السّهلة (د) التّأريخ لأحداث العصر

١٧- ما يُضفي على خطبة محيي الدّين ابن الرّكي في تحرير بيت المقدس جرساً موسيقيّاً :

(أ) ألفاظها واضحة ذات معاني سهلة (ب) جمال التّصوير وبساطته

(ج) جزالة ألفاظها وفصاحة تراكيبها (د) توظيف الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة

١٨- العامل الذي ألهب غيرة العلماء على حضارتها وتاريخها وتراثها بسبب التّدمير الثّقافيّ والفكريّ لمقدّرات الأُمَّة

الإسلاميّة في العراق والشّام ، وازدهرت بسببه الموسوعات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

(أ) هجرة العلماء (ب) الغزو الصّليبيّ والمغوليّ

(ج) استشهاد علماء الأُمَّة (د) انتشار المكتبات الضخمة

١٩- الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو :

(أ) الحروف (ب) الأفعال (ج) الجملة (د) اللفظ المفرد

٢٠- الأمران الواجب مراعاتهما؛ ليتحقّق للمتكلّم ما يهدف إليه من خبره على أنّ وجهه :

(أ) تصديق الخبر أو التّشكيك به (ب) توكيد الخبر بعدة مؤكّدات ، ومطابقة الخبر للواقع

(ج) مواعمة الخبر للواقع، ومنطق العقل (د) حال المخاطب، ومُناسبة الجملة لحاله

يُتبع الصفحة الرابعة.....

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

٢١- إذا أردنا أن نُعبّر عن مضمون الخبر (وجود فرصة عمل لشاب بعد صبره وبحثه) بخبر إنكاريّ، فإننا نقول:

- (أ) إنّ لديك فرصة عملٍ بعد صبرك وبحثك
(ب) لديك فرصة عملٍ بعد صبرك وبحثك
(ج) ألاّ إنك ستجدُ فرصة عملٍ بعد صبرك وبحثك
(د) إنّ فرصة وجود عملٍ ليست صعبةً لصبرك وبحثك
- ٢٢- الحالة التي يدلّ فيها الأمر على المعنى الحقيقي لا البلاغي تأتي حين يقصد المتكلم :

- (أ) الأمر على وجه التكلّف لا الإلزام
(ب) الأمر على وجه النصّح والموعظة من غير الإلزام
(ج) الأمر على سبيل الاستغاثة والرّحمة والمغفرة
(د) الأمر على وجه التكلّف والإلزام
- ٢٣- قال الشاعر :

شاوِز سِواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنت من أهل المشورات
أرني جواداً مات هزلاً لعليّ أرى ما ترين أو بخيلاً مُخلداً

المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه فعلاً الأمر اللذان تحتها خطّ في البيتين السابقين، على الترتيب:

- (أ) النصّح والإرشاد، التّمنيّ
(ب) النصّح والإرشاد، التعجيز
(ج) الالتماس، التّمنيّ
(د) الالتماس، التّحسّر

٢٤- من مؤلّفات ابن سلام الجمحيّ:

- (أ) طبقات فحول الشعراء
(ب) الشعر والشعراء
(ج) نقد الشعر
(د) دلائل الإعجاز

٢٥- الشاعران اللذان لم يعدّهما نُقاد العصر العباسيّ فحليّن من فحول الشعراء؛ وفقاً لمعايير الفحولة الشعريّة:

- (أ) كُثير عزة والأعشى (ب) الحادرة وجميل بثينة
(ج) الأعشى والحادرة (د) كُثير عزة وجميل بثينة

٢٦- يتمثّل رأي (ابن رشيق القيرواني) في قضيّة اللفظ والمعنى في العصر العباسيّ في أنّه :

(أ) رأى أنّ الشعر إذا تُرجم إلى لغةٍ أخرى بطلَ

(ب) رأى أنّ من أقسام اللفظ والمعنى ضربٌ حسنٌ لفظه وحلا، فإذا فتشّته لم تجد هناك فائدةً في المعنى

(ج) أكّد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه

(د) رأى أنّ المعنى الجميل الرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثّرة

٢٧- واحدة من العبارات الآتية تنطبق على أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أكذبه) في قضيّة الصدق والكذب في الشعر :

(أ) أجاز أصحاب هذا المبدأ عدم مطابقة الصّورة الأدبيّة لما يُناسبها في الواقع

(ب) وضع أصحاب هذا المبدأ للكذب حدوداً يتخطّاها الشاعر

(ج) لم يُجزّ أصحاب هذا المبدأ استخدام أدوات تُقرب المبالغة إلى نفس المُتلقي

(د) استخدم شعراء هذا المبدأ الخيال المقبول القريب التناول

٢٨- البيت الذي يُعدّ مثلاً على المقدّمة الطلّية كمثل على تأثر شعراء المذهب الكلاسيكيّ بالشعراء القدامى:

(أ) شيّدوا لها الملك وابنوا رُكن دولتها فالملكُ غرسٌ ، وتجديدٌ وبنيانُ

(ب) الملكُ أن تتلاقوا في هوى وطـ تفرّقت فيه أجناسٌ وأديانُ

(ج) فم ناج جلقّ وأنشد رَسَمَ من بانوا مَشَتْ على الرّسَم أحداثٌ وأزمانُ

(د) لولا دمشق لما كانت طليطلة ولا زهتُ ببني العباس بغدانُ

يُتبع الصفحة الخامسة....

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٩- تتسم الصورة الشعرية لدى شعراء المذهب الروماني في العصر الحديث بأنها:

- (أ) ذات طابع حسّي ماديّ
(ب) ذات خيال جامح غير مألوف
(ب) مُستمدّة من الطبيعة
(د) تغلب العقل على العاطفة

٣٠- قال السيّاب وهو في الغربة : البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

وقال خليل مطران : شاكٍ إلى البحر اضطرابٍ خاطري فيجيبني برياحه الهوجاء

يتميّز مطران عن السيّاب في ما سبق بأنّ البحر لدى مُطران :

- (أ) إيحاء بالعوائق والصّعاب
(ب) مظهر من مظاهر الطبيعة
(ج) مُشارك له في ألمه وحُزنه
(د) الظلم والاضطهاد

٣١- قال حيدر محمود عن الهاشميين ، ودورهم عبر التاريخ ، وفضل سيدنا محمد - عليه الصّلاة والسّلام - على

البشرية: هاشميون أيقظوا الشّمسَ فينا ... فاستفاقت من بعد طول رقاد

ما توحّي به لفظة (الشّمس) المخطوط تحتها في قول (حيدر محمود) :

(أ) الوضوح ورمز ليوم جديد (ب) الهداية والعزّة (ج) دور الهاشميين عبر التاريخ (د) الخير والعتاء

٣٢- الجملة التي تؤدّي معنىً مُستقلّاً في ما يأتي؛ فوجِب كسر همزة (إنّ) فيها :

(أ) الجملة الاستفاحية (ب) جملة مقول القول (ج) الجملة الابتدائية (د) جملة جواب القسم

٣٣- طاب لي قولُ المُعلّم: " إلا والله إنّ القوّة الحقيقيّة هي أن تملك نفسك عند الغضب؛ إذ القوّة العظمى تمنحُ

العلاقات الاجتماعيّة ترابطها ، فلعمري ما من أحدٍ يُنكر ذلك "

سببُ كسرِ همزة (إنّ) في الجملة السابقة وقوعها أول :

(أ) جملة جواب القسم (ب) الجملة الاستفاحية (ج) الجملة المحكيّة بالقول (د) الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)

٣٤- الجملة التي حوى خبرها لاماً مُرحلقةً؛ فوجِب كسرُ همزة (إنّ) فيها:

(أ) إنّ السّاعين لِحلّ المُشكلاتِ موفّقون (ب) إنّك لنُئيمُ الطّباعِ وعُنصريّ النّظرة

(ج) إنّك ليقُ الحديثِ حميدُ الصّفاتِ (د) إنّك لتعلمُ حقيقةً ما قلّته

٣٥- المفعول به في قولنا: (لقد سرّني يا بُنيّ اليومَ قدومك بإدخالك الطّمأنينةَ إلى قلبي) :

(أ) ياء المُتكلّم في الفعل (سرّ) (ب) اليومَ (ج) قدوم (د) الكاف في (قدوم)

٣٦- الجملة التي احتوت لفظاً من أفاظ الصّدارة تقدّم فيه المفعول به وجوباً على الفعل والفاعل :

(أ) قال تعالى : (مَنْ يهدي الله فهو المهتدي) (ب) كم كتابٍ أدهشني

(ج) إيّاك أعزّ وأحترمُ (د) ما كتبَ العقادُ من القصص إلا قصّةً

٣٧- البيت الشعريّ الذي تقدّم فيه الفاعل على المفعول به وجوباً ممّا يأتي :

(أ) وكُلُّ بلادٍ يلفظُ الضّادَ أهلها (ب) ولا خيرَ في حُسنِ الجسمِ وطولها

(ج) لا تسألوني اليومَ عن قيثارتي (د) أميرَ عمّانَ هل للعيدِ طلّعتهُ

قيثارتي حَشَبُ بلا أنغام (ب) بلادي وإنّ كانتِ بمثلي تظلعُ

أيامَ تضحكُ بغدادُ وعمّانُ (د) إذا لم يزنْ حُسنَ الجسمِ عقولُ

يُتبع الصفحة السادسة....

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٣٨- قال الشاعر: أحبُّ الفتى ينفي الفواحشَ سمعُهُ كأنَّ به عن كُلِّ فاحشةٍ وقُرا

البيت الشعريّ الذي يتفق مع البيت السابق في وجوب تقديم المفعول به وعلّة تقديمه :

- (أ) وإنَّ مَنْ أدبَتْهُ في الصِّبَا كالعودِ يسقي الماءَ في غرسه
(ب) أتى الزَّمانَ بنوهُ في شبيبته فسرَّهم وأتيناها على الهرم
(ج) ما تصنع اليومَ من خيرٍ تجدهُ غدًا الخيرُ والشَّرُّ مثقالٌ بمثقالِ
(د) إذا لم تَطأ أرضَ الخصبِ ركابنا فأَيُّ فتى بَعَدَ الخصبِ تزورُ

٣٩- الجملة التي احتوت كلمةً لم يطرأ عليها إدغامٌ بعدَ الإبدال:

- (أ) مَنْ اتكَلَّ على الله فهو حسبه
(ب) حديثك ادعاءٌ باطلٌ تُفنده الحقائقُ التاريخيّة
(ج) اطَّلَع أدباؤنا المُحدثون على الثقافةِ الغربيّة فوجدوها على أسسٍ شريقيّة
(د) الله يُجيبُ دَعْوَةَ المُضطرِّ إذا دعاه

٤٠- الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال :

- (أ) يتسَّق (ب) مُطرَدة (ج) اصطنعوا (د) اتَّجار

٤١- الحرف الذي طرأ عليه إبدال في كلمة (اضطر):

- (أ) الضاد (ب) الطاء (ج) التاء (د) الزاء

٤٢- العبارة التي اشتملت كلمةً أُبدلَ فيها حرفُ علّة:

- (أ) ما أجملَ أنْ تتفقَ كلمةٌ أمّتي!
(ب) الظلمُ عواقبه وخيمةٌ فلا تضطلمَ أحدًا
(ج) ازدهرتِ الأردنُّ في عهد الملك عبد الله الثاني (د) لا تستودعُ سرِّكَ غيرَ مَنْ تصطفي من العاقلين

٤٣- المعنى الذي أفاده التّصغيرُ في جملة (لا أملكُ إلاّ دريهماتٍ) :

- (أ) تقليل الحجم (ب) تقليل العدد (ج) التّحبيب (د) التّحقير

٤٤- قال تعالى : (ولنبلوكم بشيءٍ من الخوفِ والجوعِ ونقصٍ من الأموالِ والأنفسِ والثمراتِ وبشّرِ الصّابرين)

ما يُصغّرُ على لفظه ممّا تحته خطٌّ في الآيةِ الكريمةِ السابقة :

- (أ) الأموال، الثمرات (ب) الثمرات، الصّابرين (ج) الأنفس، الصّابرين (د) الأموال، الأنفس

٤٥- كلُّ العبارات الآتية احتوت اسمًا مُصغّرًا ممّا تحته خطٌّ ما عدا:

- (أ) كان فريقيًا مُسيطرًا على السّاحةِ (ب) أمُّ أدبينةٍ حيٍّ من أحياءِ عمّان
(ج) أينَ أنتِ يا دُعيدة؟ (د) إنهم صغارٌ نُويشطون

٤٦- الجملة التي احتوت كلمةً يمكن تصغيرها ممّا تحته خطٌّ في الجمل الآتية :

- (أ) كافاتِ المديرِ الطّالبةِ هُدى لتميّزها (ب) هُدى اللهُ قلبك للإيمان
(ج) رجعتُ لِدُنْ غروبِ الشّمسِ (د) هذا الكتابُ ثمينٌ

٤٧- الظرف الذي يُضاف إلى مُفرد ظاهر أو ضمير :

- (أ) قبلُ (ب) إذ (ج) مع (د) أيّ

الصّفحة السّابعة/ نموذج (١)

٤٨- العبارة التي تنطبق على أسلوب الإضافة ممّا يأتي:

(أ) إذا اتّصل الضّمير بالاسم اتّصلاً غير مباشرٍ فإنّه يكون في محلّ جرّ بالإضافة

(ب) تُعرّب (كلا) في حال إضافتها إلى ضمير إعراب الاسم المقصور ، وكذلك (كلتا)

(ج) يجوز تسكين الياء أو فتحها إذا أُضيفت إلى اسم صحيح الآخر

(د) قد ينقطع الظرفان (مع ، حيث) عن الإضافة

٤٩- الجملة التي حوت ظرفاً يدلّ على الزّمان المُستقبل :

(أ) إذا خرج السّرّ من صدر صاحبه ذاع وانتشر

(ب) اجلس حيثُ انتهى بك المجلسُ

(ج) سافرتُ إذ بدأتِ العطلةُ الصّيفيّةُ

(د) سأصلُ بعدَ انتهاءِ المَعْرِضِ

٥٠- الجملة التي جاء فيها تركيب الإضافة صحيحاً حسب قواعد الإضافة:

(أ) برع مهندسونَ هذا البناء في تصميمه كلّ البراعة

(ب) لأساتذتي ومُدرسي فضلٌ عليّ كبيرٌ

(ج) هذان رأياي ولن أراجعَ عنهما؟

(د) من أيّ طريقٍ أتيت؟

(انتهت الأسئلة)

إعداد وتنسيق وترتيب : أ. جعفر المحيسن / موبايل : ٠٧٩٨١٨٣٩٦١